الدكتورة ليلى هادسن أستاذة في قسم دراسات الشرق الادنى بجامعة اريزونا منذ العام 2000. و الان هى تعمل كمديرة لمكتب الدراسات العليا بهذا القسم. حصلت على درجة دكتورة مزدوجة في الأنتربولوجيا و التاريخ من جامعة مشيغان في عام 1999. و قبل ذلك قد حصلت على الماجستير في الأنتربولوجيا من جامعة مشيغان في عام 1991. و قد حصلت على الباكلوريوس في لغات و حاضارات الشرق الأدنى من جامعة ييل عام 1989. و هى نشرت العديد من البحوث و المقالات تتناول التاريخ و الحياة في الشرق الاوسط. كتبت كتبا تحت عنوان: تحويل دمشق: المساحة و الحديثة في المدينة الاسلامية.

تتناول محاضرة دكتورة هادسن التي حدثت في 4 نوفمبر2010 بنظرية بندكت اندرسون *المجتمعات المتخيلة* كنضع على المجتمعات الاسلامية بالخاص فيالشام و في الدمشق. اولأ فكرة نظرية اندرسون قدم بمصدر القومية هو الاعلام الطبع مثل الجرائد كوسائل للتواصل. و في نفس الوقت لازم يكون البيئة المعينة بها ثلاثة شرط ليحدث القومية و هى المجتمع مع حكم الذاتي و عندها حدود معينة و اخيراً لازم تتكون من السكان به افكار متاشبهة. هذه البيئة و الاعلام المكتوبة - الجرائد تساهم لتشكيل القومية داخل المجتمعات المتخيلة.

دكتورة هادسن تخذ النظرية اندرسون الى خطوة اوسع و تضع النظرية على المجتمع العربية و ايضاً تستخدم الاذاعة كوسائل للتواصل. استخدمت اربعة حلقات من مخرخ المسلسلات السورية اسمه بسام الملى. تجاوزت كل الحلقات 15 شهراً اثناء شهر رمضان. كانت المسلسلة الاولى *ايام شامية* و حدثت في عام 1993. ساهمت *ايام شامية* الى تطويرالهوية السورية العربية خلال معارضة الثقافة السورية الحقيقية في المسلسلة. كانت المسلسلة الثانية *الخوالي* و هى كانت مكتوبة في عام 1995. هذه

المسلسلة شجعت المقاومة ضد الاستعمار. و كانت المسلسلة الثالثة *الباب الحارة* اخرجِت خلال سنوات 2006-2010 كاستثمار خليجي. و السلسلة الربعة كانت *ليالي الصالاحية*. كتبِت في عام 2004 كاستثمار الخليج ايضاً ولكن استخدِمت عوامر محالية بدلاً من قوامي اثناء هذه المسلسلة.

في برامج بسام الملى لقد انحلت كل المشاكل في نهاية الموسم (بعد 15 حلقةً) باسجدام المنطق المثكر على رغم من كبرة المشكلة فبداية الموسم او المسلسلة. و تؤثر نهاية المسلسلة على عملية القومية الشرقية و تعزز و تعيد انتاج اعمدة القومية و اعمدة القومية هي الحكم الذاتي و اقتصاد الشرف و الوطنية و اخيراً مقاومة الاستعمار.

أقدر بجوهر مسلسلات الملى و تعجبني الافكار الايجابي فيها مثل مقاومة القمع و اقتصاد الشرف في شكلأ عام ولكن لا اصدق بتعزيز الوطن خلال الرجال فقط لازم يكون اطراف متعددة لتعزيز الوطن او العائلة. و لا أيد التقاليد الجناسية على رغم من استعمالها (الملى) كحلول ايجابية لمساكل معقد لتعزيز اخلاق الوطن. اعتقد المستهلكون هم من الجنسين و لازم يتضمن كلا منهما لتعزيز المجتمع.