نحو مسرح مصري

نشرت المقالة "نحو مسرح مصري" في 1974 بكاتب معرف اسمه يوسف ادريس. نشأ ادريس في مصر, بعيدا عن اسرته في قرية البيروم. اصبح روائي و كاتب مسرحي. مؤهلاته تحتوي من تخرج من كلية الطب و عمل في مستشفى "قصر العيني" في القاهرة وكاتب للصحف والمجلات المتعددة ورئيس للقسم الأدبي في مجلة "روز التوسف." بالاضافة الى ذلك, عمل لجريدة مشهورة في مصر—جريدة الاهرام. اخيرا, قرر ان يكتب مجموعة قصصية وروايات. من ناحية المقالة, حلل ادريس الاختلافات بين مسرح مصري ومسرح اغريقي. يناقش المأساة الاغريقية والمفاهيم المختلفة من حيث البطل في المسرح. وفوق ذلك كله يستكشف أفكر عن المسير والمخير في المسرحيات المصرية والاغريقية.ايضا يصف افكره عن الموضوع في المقالة.

يقدم يوسف ادريس نقاط ممتعة في هذا النص. مع ذلك, هو يضعف مجادلته القيام على الحقيقة التي هو لا يشمل اي دلائل في المقالة. في الحقيقة, لا يستخدم اية امثلة لتدعم النص. في المقالة الكاملة, لم ارى مثال واحد مسرحية اغريقية او مصرية. لذلك, لن اعرف اذا كان يقوله صحيح ام لا. على الاخص, أنا لا اتوافق مع الجزء في المقالة يتعلق بالتهمة التي العرب يعتمدون على الله بشكل كبير. الكاتب يقول ان هذه الدعوى صحيحا الى حد ما و ليس تماما. ذهب الكاتب ان يقول ان "الانسان الشرقي يستعين فقط بهذه القوى الخارجة." أنا لا أفهم كيف الثقافة مخير وفي بفس الوقت تستعين بالله.

اساسيا, يقول ادريس إن المسرح يمثل الثقافة مثلا النسان الاغريقي عادة يؤمن بالحياة مسير. هذا المفهوم يصور في مسرح الاقريقي على الاخص في البطل. نفس الشيء يطبق على المسرح المصري. بالرغم من الكاتب يظن ان التهمة ضد الانسان الشرقي عن الاعتماد على الله صحيح. يبدو ان هذا التناقض. اذا انسان مخير ويستطيع ان

يختر طريقه, فكيف يؤمن بالله يعرق مستقبله؟ من اللازم ان الله يعرف المستقبل اذا يستطيع ان يسعد شخص في الحياة. مفهوم مخير ومسير ومكتوب افكار معقدة ولا احد سيستطيع ان يثبت اي فكرة.